

## DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos: **Lola García Segovia**

Nacimiento: **Granada, 23 junio 1976**

e-mail: [lolagarciasegovia@gmail.com](mailto:lolagarciasegovia@gmail.com)

<https://lolagarciaescenografias.com>

## FORMACIÓN ACADÉMICA (ARTES ESCÉNICAS Y ARQUITECTURA)

Taller “**Dramaturgia y diseño escénico**” *Universidad Internacional de Andalucía, 20 h, 2012*

Taller “**Espacio escénico**” *Universidad Internacional de Andalucía, 20 h, 2005*

**Arquitectura Superior.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura. *Universidad de Granada, 2003*

## EXPERIENCIA PROFESIONAL (ARTES ESCÉNICAS)

Diseño espacio escénico “**Enjambre**”, **Stroke 114.** *Teatro Echegaray, Málaga, Enero 2021*

Diseño espacio escénico, construcción escenografía y montaje “**La fundación**”, **Roberto Romance.** *ESAD  
Málaga, Marzo 2020*

Diseño y construcción parcial escenografía “**La espera**”, **M<sup>a</sup> del Mar Suárez La Chachi.** *Sala B Teatro Central,  
Sevilla, Febrero 2020*

Diseño espacio escénico, construcción escenografía y montaje “**Put your hands up**”, **Cia. Gázquez y Alcaraz.**  
*Sala B Teatro Cánovas, Málaga, Enero 2020*

Diseño espacio escénico, construcción escenografía y montaje “**La mujer de Lynch**”, **Jon Rivero.** *Contenedor  
Cultural UMA, Málaga, Octubre 2019*

Diseño y construcción escenografía “**Lázaro**”, **Pata Teatro.** *Colegio Prácticas nº1, Málaga, Julio 2019*

Diseño espacio escénico y construcción escenografía “**Una rubia muy legal**”, **Verónica Cruz.** *ESAD  
Málaga, Junio 2019*

Diseño espacio escénico “**La Tormenta perfecta**”, **Marta Torres.** *Factoría Echegaray, Málaga, Abril 2019*

Diseño espacio escénico y montaje “**Viril**”, **Cia. Gázquez y Alcaraz.** *Teatro Echegaray, Málaga, Enero 2019*

Diseño y construcción escenografía “**Azul prusia azul Berlín**”, **Ana Rando Cia. Danza.** *Factoría Echegaray,  
Málaga, Octubre 2018*

Diseño espacio escénico “**La zapatera prodigiosa**”, **Leonor Pelayo.** *Teatro Echegaray, Málaga, Julio 2018*

Diseño espacio escénico “**Bailando con locos**”, **Leonor Pelayo.** *Factoría Echegaray, Málaga, Julio 2018*

Diseño espacio escénico “**Mujeres al borde de un ataque de nervios**”, **Celia Dolci.** *ESAD y Factoría  
Echegaray, Málaga, Marzo 2018*

Diseño espacio escénico “**Jesucristo Superstar**”, **Leonor Pelayo.** *ESAD Málaga, Abril 2017*

Diseño espacio escénico **“Aladdin”, Inmaculada Ruiz**. *ESAD Málaga, Enero 2015*

Diseño espacio escénico **“Las bizarrías de Belisa”, Rafael Gómez**. *ESAD Málaga, Junio 2014*

Coordinación actividades culturales para la **Noche en Blanco**. *OMAU, Málaga, Mayo 2014*

Dirección de la obra teatro infantil **“Integración”**. *Asociación marroquí, Málaga, Mayo 2014*

Diseño y construcción escenografía **“Cuentos con lenguaje de signos”**. *Málaga, Mayo 2014*

Diseño espacio escénico de **“El desdén, con el desdén”, Inmaculada Ruiz**. *ESAD Málaga, Enero 2014*

Diseño escenografía, montaje y regiduría de **“Koo Koo la mujer ave”, Ramón Gázquez**. *ESAD Málaga, Abril 2013*

### **PREMIOS (ARTES ESCÉNICAS)**

**Premio Ateneo de Teatro 2018** Mejor espectáculo Musical: **“La zapatera prodigiosa”, Nuevo Teatro Musical**

**Premio Ateneo de Teatro 2017** Mejor Espectáculo Musical: **“Jesucristo Superstar” Nuevo Teatro Musical**

**Ganadora de la Beca de la Academia de las Artes Escénicas** para el IV Workshop de Escenografía del programa RCR Summer Workshop 2019

### **PUBLICACIONES (ARTES ESCÉNICAS)**

AAPEE 2019: **“SOS, Spain on Stage, dramaturgias visuales en España 2017/2018”**

**ARTESCÉNICAS**. La revista de la Academia” nº14, página 68, 2019